

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяш  
Саткинского муниципального района

**«Живопись»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области изобразительного искусства

**«Рисунок»**

Учебный предмет художественной направленности

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5- 14 лет

Бердяш, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценков С.В.



Разработчик - Ахметшин С.Р. - преподаватель изобразительного искусства  
высшей категории МБОУ ДО "ДШИ" р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. преподаватель высшей категории, зам. директора  
по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

## **Содержание:**

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	26
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1 Учебный план	27
2.2 Календарный учебный график	27
2.3 Условия реализации программы	28
2.4 Формы аттестации	29
2.5 Оценочные материалы	30
2.6 Методические материалы	31
2.7 Список литературы	33

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Учебный предмет «Рисунок» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в предметную область «Учебные предметы художественно–творческой подготовки». Учебная дисциплина «Рисунок» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную значимость в воспитании ребенка.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предмет «Рисунок» дополняет все предметы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Живопись», изучается взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Актуальность и практическая значимость программы.*** Актуальность программы, её ориентация на удовлетворение значимой для школы проблемы – предоставлении возможности эффективного обучения учащихся возрастной категории 6,5–14 лет, ориентированных на получение начального художественного образования в течение 4 года. Данное направление работы школы востребовано учащимися и их родителями, позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у учащихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом, так как детям младшего возраста даётся возможность получить необходимый объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться с выбором обучения по предпрофессиональной программе, с пользой организовывать свой досуг. У подростков есть возможность получить значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться с выбором обучения по профессии в сфере изобразительного искусства.

***Новизна*** данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок 4 года дать детям необходимый для начального художественного образования объём знаний и умений по рисунку.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы в том, что её реализация предоставляет детям возможность выбора индивидуальной

траектории образования, что соответствует целям осуществления государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности, реализации вариативных подходов в создании образовательных программ.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать различные техники изобразительного искусства, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы, а также повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 14 лет, составляет 4 года, где аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляют аудиторные занятия - 280 часов.

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи:

#### *Образовательные:*

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение знаний о возможностях изображении графическими средствами с натуры и по памяти предметов окружающего мира;

формирование знания о художественного образе в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

#### *Развивающие:*

развитие навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

#### *Воспитательные:*

воспитание осмысленного, эмоционального отношения к истории развития графики в России.

## 1.3 Содержание программы

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Живопись» со сроком обучения 4 лет составляет:

аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю;

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Учебно-тематический план***

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие

приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### **Первый год обучения**

N	Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>		
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>10</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	<b>12</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	<b>6</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	<b>3</b>
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>		

2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	<b>2</b>
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>		
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>4</b>
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	<b>4</b>
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	<b>4</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	<b>2</b>
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	<b>2</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>		
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	<b>6</b>
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	<b>6</b>
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	<b>7</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>
		Итого:	<b>70 ч.</b>

### Второй год обучения

N	Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	<b>6</b>

	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>		
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	<b>4</b>
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	<b>4</b>
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	<b>6</b>
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	<b>4</b>
2.5.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	<b>4</b>
2.6.	Рисунок гипсового куба	урок	<b>4</b>
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>		
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	<b>4</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	<b>6</b>
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	<b>8</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>		
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	<b>10</b>
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	<b>9</b>
5.3.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>
		Итого:	<b>70 ч.</b>

### Третий год обучения

N	Название разделов и тем	Вид занятия	Количество часов
---	-------------------------	-------------	------------------

	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>8</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>		
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	<b>8</b>
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	<b>6</b>
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	<b>2</b>
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>		
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	<b>8</b>
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>		
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	<b>6</b>
4.2.	Зарисовка чучела птицы	урок	<b>2</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>		
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	<b>10</b>
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	<b>10</b>
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	<b>9</b>
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>
		Итого:	<b>70 ч.</b>

**Четвертый год обучения**

N	Название разделов и тем	Вид занятия	Количест
---	-------------------------	-------------	----------

			во часов
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>		
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	<b>6</b>
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	<b>8</b>
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	<b>8</b>
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>		
2.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	<b>4</b>
	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
3.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	<b>6</b>
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>		
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	<b>4</b>
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	<b>4</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>		
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	<b>4</b>
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	<b>8</b>
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>		
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	<b>8</b>
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	<b>10</b>

		Итого:	<b>70 ч.</b>
--	--	--------	--------------

### *Содержание разделов и тем*

**Первый год обучения  
I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

##### **1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.**

##### **Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

#### **1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

### **II полугодие**

## **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

#### **3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени.

Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

### **4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и

взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

<p style="text-align: center;"><b>Второй год обучения I полугодие</b></p>
---

## **Раздел 1. Творческий рисунок.**

### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

#### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **2.5. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **2.6. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## II полугодие

### Раздел 3. Линейный рисунок

#### 3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

#### 4.1. Тема. зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

#### 4.2. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

### Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

#### 5.1. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

## **5.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **5.3. Тема. Контрольный урок.**

<b>Третий год обучения I полугодие</b>
--

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами**

##### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

##### **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза

и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

### **4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

### **4.2. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок**

<b>Четвертый год обучения I полугодие</b>
---

## **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка

изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел 2. Линейный рисунок**

### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

## **3. Раздел. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

##### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

##### **4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

##### **5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

##### **5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление

локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

### **6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **1.4 Планируемые результаты**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-3 класс	4 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного	35 недель	35 недель

года (учебные часы)		
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### ***Материально- методическое обеспечение:***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **2.4 Формы аттестации**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видом контроля по учебному предмету «Рисунок» является промежуточная аттестация.

Вид и форма промежуточной аттестации:

- Зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого

просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации.

## **2.5 Оценочные материалы**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **2.6 Методические материалы**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## 2.7 Список литературы

### *Методическая литература*

1. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991
2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
3. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
4. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. М., «ИСКУССТВО» 1961
5. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969
6. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М., «ИСКУССТВО»: 1957
7. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2014
9. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
10. Смирнов Г.Б. Рисование с натуры. М., «ВЦСПС ПРОФИЗДАТ». 1960
11. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988
12. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

### *Учебная литература*

13. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М., «ДРОФА» 1995
14. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1989
15. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986
16. Школа изобразительного искусства. Сборник. В10-ти выпусках. М., 1960-1988

17. Джульетта А. “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017

*Литература для родителей*

18. Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. М., «КНИГА» 1991

19. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1969

20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

21. Звонцов В.М. Основы понимания графики. Издательство академии художеств СССР. М., 1963

22. Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. М., Издательство академии художеств СССР 1962

23. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989